CATALOGUE

DES

PAPIERS, APPAREILS, PRODUITS, etc

POUR

PHOTOGRAPHIE

Sur Collodion humide, Collodion sec, Albumine,

Papier ciré, au charbon, etc.

1870

A. MARION

16, cité Bergère, à Paris

FABRIQUE A COURBEVOIE (SEINE)

AVIS.

Ce Catalogue est envoyé *franco* à toute personne qui en fait la demande, mais vendu **1 franc**, quand il est précédé des notes explicatives et démonstration pratique des divers procédés de photographies anciens et nouveaux : sels d'argent, ferro-prussiate et charbon. Nous recommandons le **Catalogue initiateur** aux personnes qui ont encore besoin d'un guide, et il y en a bien peu qui puissent s'en passer pour le tirage des épreuves positives au charbon, **procédé MARION**; ce procédé est trop nouveau pour être déjà connu et bien répandu.

Les moyens opératoires que nous donnons, quoique succincts, sont très-complets.

RENSEIGNEMENTS UTILES A CONNAITRE

La rame est composée de. . . . . 20 mains.
La main — de. . . . . 24 feuilles.

Les papiers sont vendus à la main le même prix qu'à la rame.

Comme il est préférable de conserver les papiers à plat, quand on les demande par main, il faut toujours les mettre dans un carton-portefeuille (p. 15), dont le prix est à ajouter à celui du papier; on peut à la rigueur couper le papier en deux ou en quatre, et le mettre dans les portefeuilles 1823 ou 1824.

On débite les produits chimiques par telles fractions que l'on désire; mais, aux prix du catalogue, il faut toujours ajouter les flacons ou boîtes, etc., pour les contenir.

On peut envoyer comme échantillon par la poste tous les objets non fragiles ne pesant pas plus de 300 grammes et ne dépassant pas 25 centimètres carrés, excepté les produits chimiques liquides ou inflammables.

Tous les papiers peuvent être envoyés par la poste, mais il faut ajouter au prix par chaque demi-main un rouleau spécial pour le garantir, 20 centimes, et 30 centimes pour affranchissement, la demi-main pesant 300 grammes.

L'emballage et le transport sont à la charge de l'acheteur. On est prié, en faisant les demandes, d'indiquer le mode d'expédition et de paiement.

A moins de conventions spéciales, toutes les demandes sont expédiées contre remboursement.

En cas d'envoi contre remboursement, les frais de retour d'argent sont à la charge du destinataire.

Ce Catalogue annule les précédents.

PAPIERS STEINBACH

Dits à tort Papiers de Saxe.

Nous avons rétabli le véritable nom de ces papiers et nous n'en vendons pas de cette provenance qui ne portent le nom du fabricant **STEINBACH**

A. MARION

16, cité Bergère, Paris.

CATALOGUE

DES

PAPIERS, APPAREILS ET PRODUITS

POUR

PHOTOGRAPHIE

Année 1870.

d.-PAPIERS POSITIFS NON PRÉPARÉS.

NUMÉROS.	DIMENSIONS.		
451.	57×44 RIVES 8 ou 10 kilos.	la rame	50 »
603.	57×44 STEINBACH — —	—	70 »
490.	57×10 mètres — —	le rouleau	4 50

d.-PAPIERS POSITIFS ALBUMINÉS A LA MARQUE 

(*Voir les notes démonstratives.*)

453.	57×44 RIVES 8 ou 10 kil. SALÉ ALBUMINÉ (1er choix).	la rame	100
495.	— STEINBACH — — —	—	120 »
518.	— — ALBUMINÉ, COAGULÉ, GRANULÉ. .	—	150 »
519.	— — — — SATINÉ. . .	—	150 »
517.	— MICA CHLORURÉ *très-brillant*.	—	200 »
492 R	— ALBUMINÉ ROSÉ.	—	140 »
728.	— à l'ARROW-ROOT (salé pour retouches). . .	—	100 »

d.-PAPIERS POSITIFS SANS FIN PRÉPARÉS A LA MÉCANIQUE.

NUMÉROS.	DIMENSIONS.			F.	C.
496.	57 de large sur 10 mèt. de long,	SALÉ ALBUMINÉ.	le rouleau	6	50
518 bis	57 — —	ALBUMINÉ, COAGULÉ, GRANULÉ.	—	7	50
519 bis	57 — — — —	SATINÉ. .	—	7	50
493.	57 — —	à l'ARROW-ROOT SALÉ.	—	5	50

d.-PAPIERS POSITIFS GRANDS FORMATS (Steinbach).

498.	136 sur 10 mètres	POSITIF non préparé.	le rouleau	15	»
500.	136×200 centimètres	POSITIF SALÉ ALBUMINÉ . .	la main	120	»
498 bis	136×110 —	— — — . . .	—	72	»
499.	117×90 —	— non préparé. . . .	—	20	»
499 bis	117×90 —	— SALÉ ALBUMINÉ. . .	—	35	»
490.	57×10 mètres	— non préparé. . . .	le rouleau	4	50
496.	57×10 —	— SALÉ ALBUMINÉ. . .	—	6	50
518 bis	57×10 —	— — COAGULÉ, GRANULÉ	—	7	50
519 bis	57×10 —	— — — SATINÉ.	—	7	50
493.	57×10 —	— à l'ARROW-ROOT. .	—	5	50

Papiers de tous formats pour agrandissements et à toutes préparations

d.-PAPIERS POSITIFS A L'IODO-BROMURE DE POTASSIUM ALBUMINÉ.

(Procédé par développement.)

723.	57×44	COQUILLE.	la main	9	»
724.	88×57	DOUBLE COQUILLE.	—	24	»
727.	90×117	GRAND AIGLE.	—	36	»

n.-PAPIERS POSITIFS NITRATÉS.

713.	44×28	PAPIER POSISIF SALÉ SIMPLE ou SALÉ et ALBUMINÉ SENSIBILISÉ.	la feuille	»	75

Ce papier doit être livré et conservé dans un appareil conservateur (p. 8).

d.-PAPIERS POSITIFS SPÉCIAUX.

494.	57×44	POSITIF SENSIBILISÉ AU FERRO-PRUSSIATE pour épreuves bleues (*Voir les notes démonstratives*)	la main	15	»
494 bis	57×10 mètres	Id. id.	le rouleau	12	»
487.	57×44	centim. encollé à la gélatine pour report.	la main	6	»
505.	57×44	— ALBUMINÉ sans sel.	—	6	»
a.-850.	57×44	— PELLICULE DE COLLODION, servant au transport des clichés et applications diverses.	la feuille	4	»

d.-PAPIERS SPÉCIAUX POUR LE PROCÉDÉ AU CHARBON.

(*Voir les notes démonstratives*)

NUMÉROS	DIMENSIONS.			F.	C.
500.	57 × 44.	Papier normal non préparé, destiné à recevoir la couche de gélatine colorée.	la main	2	50
475.	—	Papier à mixtion grénétine noir, pour le procédé Marion, Johnson, Swan, etc.	—	24	»
476.	—	Papier à mixtion grénétine diverses nuances, pour les mêmes procédés. .	—	30	»
477.	—	Papier à mixtion grénétine carmin, pour les mêmes procédés.	—	42	»
478.	—	Papier gélatiné noir, couche légère, pour épreuves directes.	—	18	»
487.	—	Papier blanc encollé à la gélatine, pour transport.	—	6	»
505.	—	Papier albuminé sans sel, pour transport.	—	6	»
505 *bis*.	0,57 sur 10 mètres.	— — —	le rouleau	6	50

---

a.-ARTICLES SPÉCIAUX POUR LE PROCÉDÉ AU CHARBON

(*Voir les notes démonstratives*)

			F.	C.
850.	57 × 44. Pellicule de collodion, servant au transport du cliché et applications diverses.	la feuille	4	»
860.	Vernis servant au transport du cliché sur la pellicule	le flacon de 1/10	1	50
1582.	Gélatine grénétine spéciale, pour le procédé au charbon. . . . . en feuilles.	le kilog.	11	»
	La même en morceaux.	—	8	»
870.	Noir broyé en pain	—	30	»
871.	Sépia broyée —	—	40	»
1629.	Purpurine pour teinter le noir.	le tube	1	50
1527 *bis*	Bichromate de potasse.	le kilog.	3	»
1531.	— d'ammoniaque.	—	15	»
1582.	Cuvettes planes en glaces fortes, rebords en glace forte, pour feuille entière	la pièce.	25	»
1148.	Vis calantes pour mettre les glaces de niveau. . .	la série de 3 vis	18	»
1158.	Photomètre Léon Vidal destiné à mesurer le temps de pose	la pièce.	10	»
	Cahier photométrique (50 bandes de papier sensible).	—	1	»
1559.	Rouleau à main en acier pour le procédé au charbon, le collage des épreuves, 26 centimètres. .	—	35	»
1559 *bis*	Rouleau en cuivre léger pour le même usage . .	—	15	»
	Plaques en cuivre argenté pour le procédé pelliculaire.			
	Cuvettes verticales en zinc à rainures pour le procédé Johnson.			
2011.	TRAITÉ SUR LES PROCÉDÉS AU CHARBON, par M. Léon Vidal. .		2	50
	Catalogue initiateur		1	»

Et tous articles pour les procédés au charbon.

a.-BOITES A FUMIGER.

(*Voir les notes démonstratives.*)

NUMÉROS.	DIMENSIONS.			FR.	C.
966.	49×39×18	pour feuille entière.	la pièce	11	»
967.	32×29×18	pour demi-feuille.	—	9	»

---

d.-PAPIERS NÉGATIFS.

537.	57 sur 44	NÉGATIF ciré simple.	la main.	16	»
533.	57 sur 44	— ciré ioduré.	—	24	»
*802.	57 sur 44	NÉGATIF COLLODION (collodion incorporé au papier, plus fin et plus rapide que tous les autres papiers négatifs (*Voir les notes démonstratives*)	la main.	36	»
802 *bis*.	0,57 sur 10 mètres	NÉGATIF COLLODION en rouleau,	le roul.	36	»
602.	59 sur 45	NÉGATIF STEINBACH, non préparé. . . .	la main.	3	50
n.-714.	44 sur 28	NÉGATIF ciré ioduré, SENSIBILISÉ. . . .	la feuille.	1	25

Ce papier doit être commandé un jour à l'avance et renfermé dans un appareil conservateur (V. p. 8).

---

d.-APPAREILS MARION BREVETÉS (s. g. d. g.)

POUR LA

CONSERVATION DES PAPIERS SENSIBILISÉS

(*Voir les notes démonstratives.*)

Positifs et négatifs.

950.	59 sur 46	Boîte en zinc avec châssis réservoir à tiroir,				la pièce	30	»
951.	46 sur 30	—	en fer-blanc	—	—	—	20	»
952.	42 sur 32	—	—	—	—	—	18	»
953.	31 sur 24	—	—	—	—	—	15	»
954.	24 sur 15	—	—	—	—	—	10	»
959.	63 sur 7	ÉTUI CYLINDRIQUE, avec réservoir cylindrique				—	5	»
960.	47 sur 6	—	—	—		—	4	50
961.	30 sur 6	—	—	—		—	4	»
962.		ÉTUI CONSERVATEUR en carton servant principalement pour l'expédition et le transport des papiers sensibilisés.				la pièce	1	50

a.-PAPIERS BUVARDS, A FILTRER ET AUTRES.
PAPIERS DIVERS POUR L'USAGE DU LABORATOIRE.

NUMÉROS.	DIMENSIONS.			F.	C.
622.	55 sur 44	BUVARD, rose ordinaire, CARRÉ	la rame.	15	»
623.	64 sur 49	— — RAISIN	—	18	»
624.	55 sur 44	— saumon ordinaire CARRÉ	—	20	»
630.	64 sur 49	— rose fort, RAISIN	—	45	»
631.	55 sur 44	— — CARRÉ	—	35	»
634 *bis*.	64 sur 49	— saumon, triple force RAISIN. . .	—	70	»
637.	65 sur 49	— blanc très-fluant, RAISIN	—	26	»
638.	55 sur 44	— — CARRÉ	—	20	»
627.	54 sur 40	JOSEPH blanc, fin.	le paquet	10	»
628.	54 sur 40	— bulle ordinaire	—	7	50
626.	52 sur 43	PAPIER A FILTRER, gris.	la rame.	10	»
635.	52 sur 43	— blanc	—	15	»
650.	56 sur 43	— Berzélius, pr analyses,	la main.	1	50
621.	66 sur 50	PAPIER JAUNE, pour laboratoire	—	2	»
633.	58 sur 48	PAPIER NOIR VIOLET, mince, pour remborder les passe-partout, etc	la main.	2	»
633 *bis*.	66 sur 50	PAPIER CHAGRIN NOIR, id. id. . .	—	3	50
651.	48 sur 63	PAPIER NOIR GÉLATINÉ, pour positives directes sur collodion, pour remplacer la toile cirée,	la feuille.	1	»
639.	66 sur 50	RAISIN TEINTÉ pour encadrements, etc . .	la main.	3	50
652.		PAPIER DRAP NOIR, pour mettre derrière les positifs sur verre	le rouleau.	2	»
629.	43 sur 21	PAPIER TOURNESOL, bleu ou rouge . .	la feuille.	»	15
653.	112 sur 73	PAPIER DE CHINE.	—	1	»
654.	112 sur 73	— imitation	—	»	50
656.		10 mètres de long sur 110 de large, rouleaux dioptriques blancs ou azurés pour tamiser la lumière ou dépolir les vitrages	le rouleau.	4	»
657.	20	— — —	—	8	»
658.	64 sur 49	PAPIER VÉGÉTAL ou à calquer	la main.	5	»
751.	90 sur 63	PAPIER sans colle pour monter les épreuves	—	8	»
752.	100 sur 70	— —	—	17	50

a.-FILTRES RONDS EN PAPIER.

NUMÉROS.			F. C.
640.	15.	La liasse de cent	» 60
641.	19.	—	» 75
642.	25.	—	1 »
643.	33	—	1 40
644.	40.	—	1 75
645.	45.	—	2 »
646.	50.	—	2 25
647.	36.	FILTRES BLANCS renforcés au milieu, le cent	5 »
648.	42.	— — —	5 50
649.	46.	— — —	6 »
649 *bis*	50.	— — —	6 50

---

d.-BRISTOLS

Pour coller les épreuves.

611.	64 sur 49 RAISIN en 3 (1er choix)	le cent.	25	»
610.	64 sur 49 — 4 —	—	30	»
612.	64 sur 49 — 5 —	—	37	50
613.	64 sur 49 — 6 —	—	45	»
620.	64 sur 49 — d'un seul jet	—	15	»
615.	68 sur 54 JÉSUS en 4	—	45	»
619.	66 sur 50 RAISIN porcelaine blanc deux côtés	—	50	»
683.	70 sur 55 JÉSUS stucqué deux côtés	—	60	»
615 *bis*	68 sur 54 — blanc ou gris chagriné pour passe-partout	—	50	»
616.	90 sur 63 COLOMBIER en 3	—	100	»
617.	105 sur 75 GRAND AIGLE, fort, en 4	—	175	»
618.	66 sur 50 RAISIN, couleur, glacé, fort	—	50	»
681.	66 sur 50 — couleur en pâte, fort	—	45	»
682.	66 sur 50 CARTON lisse de Lyon pour presses à satiner	la feuille.	»	75

d.-Bristol teinte chine avec marge blanche.

670.	Pour épreuves,	Cartes teintes de	135 sur 95	millim.	le cent.	6	»
671.	—	1/4 plaque —	150 sur 120	—	—	10	»
672.	—	1/2 — —	205 sur 155	—	—	13	»
673.	—	Plaque —	270 sur 210	—	—	25	»
674.	—	21/27 —	300 sur 240	—	—	30	»
675.	—	24/30 —	340 sur 280	—	—	40	»
676.	—	30/40 —	410 sur 320	—	—	60	»

d.-BRISTOLS UNIS ET IMPRIMÉS

Pour cartes de visite photographiées.

NUMÉROS. F. C.

580. **BRISTOL AVEC TRACÉS POUR CARTES DE VISITE**, 20 à la feuille de demi-raisin. . . . . le cent. 25 »

581. **BRISTOL** avec nom en feuilles ou en cartes coupées, imprimées sur bristol vélin :

VÉLIN.	581 A — INSCRIPTION un côté.		581 B — INSCRIPTION deux côtés.		581 D — INSCRIPTION deux côtés et teinte.		581 G — INSCRIPTION deux côtés teinte et filet or.	
1.000 cartes.	22	50	34	»	45	»	57	»
2.500 —	37	50	46	»	57	»	72	»
5.000 —	60	»	75	»	90	»	110	»
10.000 —	110	»	140	»	170	»	200	»

Porcelaine, en plus par mille. . . . . 4 »

583. **CARTES** coupées sans tracé ni nom, vélin. . . . . . . le mille. 10 »
589. — — sur porcelaine. . . . . — 14 »
582. — — **VÉLIN** avec tracé. . . . . — 12 »
586. — — — avec filet or d'encadrement. . — 14 »
588. — — — — couleurs assorties. . — 12 »
588 *bis*. — — sur porcelaine — . . — 16 »
584. — — ovale teinté sur porcelaine. . . . . — 17 »
584 *bis*. — — — avec guirlande deux teintes sur porcelaine. . . . . . . — 22 50
584 *ter*. — — — sur porcelaine deux teintes, un ou deux médaillons . . . . — 22 50

585. Cartes passe-partout emblématiques en chromo-lithographie, sur porcelaine, pour portrait buste, Armée, Armes papales, Arts libéraux, Astronomie et Marine, Chasse, Clergé, Magistrature, Musique, Noblesse, Théâtre. . . . . . . le cent. 8 »

680. Bristol passe-partout pour portraits-albums, ovales ou carrés, deux teintes et filet or, sur porcelaine. . . . . . le cent. 35 »

d.-BRISTOLS UNIS ET IMPRIMÉS.

Pour Portraits-Album.

467. Vélin uni . . . . le mille. 28 »
468. Porcelaine unie. . . . . — 35 »
468 *bis*. Porcelaine avec filet noir ou couleur autour de l'épreuve . . . . — 43 »
469. — imprimée avec nom :

PORCELAINE. . . .	469 A — IMPRESSION d'un côté.	469 C — IMPRESSION d'un côté et filet or autour de l'épreuve.	469 B — IMPRESSION des deux côtés.	469 H — IMPRESSION des deux côtés et filet or autour de l'épreuve.
1,000.	58 »	70 »	68 »	78 »
2,000.	100 »	124 »	120 »	135 »
3,000.	140 »	171 »	165 »	180 »
5,000.	230 »	280 »	270 »	300 »

a.-ÉTUIS POUR CARTES.

660. **Étui** pour 12 ou 25 cartes coul. ass. glacées avec ou sans nom . . . . le cent. 7 »
661 — — filet or . . . . — 9 »
663 — — album coul. ass. avec ou sans nom . . . . — 15 »

d.-PASSE-PARTOUT

Pour épreuves stéréoscopiques sur papier.

NUMÉROS. F. C.

554. Sur **bristol blanc**, filets or, carrés. . . . . . . le cent. 3 »
556. Sur — **couleur**, glacé, coins ronds, sans filets. — 5 »
557. Sur — **blanc**, filets or, carrés, douze à la feuille . . . . le cent de feuilles. 35 »
558. Sur — **couleur**, en pâte, coins carrés . . . . . . le cent. 3 »
559. Sur — — gl., ouvert^res^ découpées, encad^t^ guirlande. — 6 »
561. Dessous pour les précédents, découpés. . . . . — 5 »

d.-PASSE-PARTOUT SOUS VERRE

Bristol à biseau, filet or, pour photographies.

OVALES OU COINS RONDS.

NUMÉROS.			F.	C.
1729.	GRANDE EXTRA-PLAQUE, sur double plaque.	la douz.	27	»
1730.	EXTRA-PLAQUE, sur grande extra.	—	18	»
1731.	PLAQUE NORMALE, sur extra-plaque.	—	13	80
1732.	1/2 plaque, sur plaque	—	9	60
1733.	1/3 — sur 1/2.	—	6	60
1734.	1/4 — sur 1/3.	—	5	40
1735.	1/6 — sur 1/4.	—	4	»
1736.	1/9 — sur 1/6.	—	3	»
1731 *bis*.	Passe-partout plaque sur extra 2 teintes biseau or.	—	20	40
1732 *bis*.	— 1/2 — 1/1 — — .	—	13	20
1733 *bis*.	— 1/3 — 1/2 — — .	—	10	20
1734 *bis*.	— 1/4 — 1/3 — — .	—	7	80
1735 *bis*.	— 1/6 — 1/4 — — .	—	6	50
1840.	Passe-partout pour portr.-alb. bis. coins ronds. .	—	10	80
1841.	— pour portraits-album biseau carré. .	—	15	»
1841 *bis*.	— pour portr.-alb. bis. car. 2 teintes.	—	21	»
1841 *ter*.	— — — — filets grecs	—	30	»
1737.	Pour une carte de visite.	—	2	50
1737 *bis*.	— — sur marge 1/4	—	4	»
1738.	Pour deux —	—	9	»
1739.	Pour une — deux teintes	—	7	20
1749.	Gaufrés pour cartes, c. ronds, carrés, ovales, ogives.	—	4	»
1853.	Pour une carte peinture écaille	—	3	»
1851.	PEINTURE écaille pour cartes, c. ronds, marge blanche.	—	6	»
1740.	60 sur 45. Passe-partout-montre, 9 ouvertures,	la pièce.	10	»
1741.	68 sur 54. — — 12 —	—	12	»
1748.	Passe-partout-montre . . . . . . 4 cartes de visite	—	2	»
1743.	— . . . . . . 6 —	—	2	75
1742.	— . . . . . . 12 —	—	6	»
1744.	— . . . . . . 18 —	—	9	»
1745.	— 2 teintes . . 6 —	—	4	25
1746.	— — . . 12 —	—	8	50
1747.	— — . . 18 —	—	12	»

D°, d°, dimensions plus grandes ou sur mesures particulières, sur commande dans une proportion plus élevée que les précédents.

d.-ALBUMS A ONGLETS POUR COLLER LES ÉPREUVES PHOTOGRAPHIQUES.

Reliure pleine, percaline anglaise.

NUMÉROS.	DIMENSIONS.				F. C.
1775.	47 sur 34.	60 feuillets papier très-fort	la pièce	16 »
1776.	34 sur 25.	60 — — —	—	8 »
1777.	40 sur 30.	60 — — —	—	10 »
1778.	30 sur 22.	50 — — —	—	6 »
1778 bis	18 sur 14.	50 — — —	—	4 50

---

a.-ALBUMS

Pour collectionner les cartes de visite.

Pour 30, 50, 60, 100 ou 200 cartes . . . . de 2 à 30 »

---

a.-ALBUMS

Pour collectionner les Portraits-Album.

Depuis . . . . 25 »

---

d.-PORTE-BUVARD A CAHIER CHANGEANT

Pour protéger le papier ciré ou faire sécher les épreuves sortant des bains.

1800.	50 sur 33.	la pièce.	5 50
1801.	45 sur 29.	—	4 »
1802.	33 sur 25.	—	2 50
1803.	30 sur 22.	—	2 »
1804.	26 sur 20.	—	1 75
1805.	19 sur 14.	—	1 50
1806.	14 sur 11.	—	1 50

---

d.-ÉTUI PROTECTEUR

Pour protéger le papier sensibilisé des rayons lumineux, mais non pour le conserver.

NUMÉROS.	DIMENSIONS.		F. C.
1810.	45 sur 30	la pièce.	4 75
1811.	38 sur 33	—	4 »
1812.	37 sur 30	—	3 50
1813.	32 sur 25	—	3 25
1814.	30 sur 22	—	2 75
1815.	26 sur 20	—	2 25
1816.	20 sur 15	—	2 »

---

d.-CARTONS-PORTEFEUILLES

Pour serrer les papiers et bristols.

1820.	66 sur 50 RAISIN	la pièce.	1 75
1822.	57 sur 44 COQUILLE	—	1 50
1823.	44 sur 28 DEMI-COQUILLE	—	» 75
1824.	28 sur 22 QUART COQUILLE	—	» 60
1825.	50 sur 33 DEMI-RAISIN	—	1 »
1826.	33 sur 25 QUART RAISIN	—	» 75

---

a.-CHAMBRES NOIRES.

CHAMBRES NOIRES ordinaires, à un seul tiroir, avec deux châssis à collodion :

1000.	Pour	1/4 de plaque	la pièce.	15 »
1001.	—	1/2 plaque	—	20 »
1002.	—	plaque normale	—	32 »
1003.	—	plaque extra de 21 sur 27.	—	45 »

(Les dimensions plus grandes se font sur commande.)

1011. CHAMBRE NOIRE pour stéréoscope jumelle à tiroir, deux châssis à collodion (voir pour les objectifs le n° 1080), la pièce. 25 »

1012. CHAMBRE NOIRE pour stéréoscope, à soufflet, un châssis et support . . . . la pièce. 35 »

1007. CHAMBRE NOIRE à tiroir pour 1/4 de plaque et stéréoscope, un châssis collodion 10 sur 13, deux châssis collodion 8 sur 17 et 12 sur 18 pour stéréoscope ou cartes en deux poses. . 40 »

NUMÉROS.		F.
1014.	**CHAMBRE NOIRE** carrée à soufflet, queue brisée, poignée, pour demi-plaque et stéréoscope jumelle, un châssis à collodion (13 sur 18) et deux châssis à collodion stéréoscope ou deux cartes (13 sur 18), deux planchettes à objectifs, chariot et cloison pour stéréoscope . . . . . . la pièce	60 »
1008.	**CHAMBRE NOIRE** carrée à soufflet, pour 1/2 plaque et stéréoscope, queue brisée, poignée, deux planchettes d'objectif, un châssis à collodion 1/2 plaque (13 sur 18), deux châssis à collodion stéréoscope ou cartes en deux poses (13 sur 18).	60 »
	CHAMBRES NOIRES carrées à soufflet, queue brisée, poignée, deux châssis à collodion, deux planchettes d'objectifs.	
1018.	Pour 1/4 plaque . . . . la pièce.	35 »
1019.	— 1/2 plaque . . . . —	50 »
	CHAMBRES NOIRES CARRÉES A SOUFFLET, queue brisée se rabattant de chaque côté, poignée, avec deux châssis collodion, deux planchettes d'objectifs :	
1020.	Pour plaque normale . . . . la pièce .	90 »
1021.	— extra 21 sur 27. . . . . — . .	105 »
1021 *bis*.	— — 24 sur 30. . . . . — . .	120 »
	Toutes les chambres à soufflet, avec une crémaillère pour achever la mise au point, *en plus*	15 à 18 »
	CHAMBRES NOIRES de voyage très-légères, soufflet se retournant, crémaillère à manivelle, deux châssis, deux planchettes d'objectifs, poignée et vis pour pied :	
1030.	Pour 1/2 plaque. . . . . la pièce.	90 »
1031.	Pour plaque normale. . . . . —	105 »
1006.	**CHAMBRE NOIRE AUTOMATIQUE DE BERTCH**, arrangée pour opérer avec les préservateurs Marion . . . . la pièce.	140 »
1006*bis*	**PRÉSERVATEUR** pour glace sèche, 6 sur 6 pour la chambre noire ci-dessus. . . . . la pièce.	2 50
	APPAREIL COMPLET POUR PHOTOGRAPHIE MICROSCOPIQUE avec une chambre noire en cuivre à un objectif, microscope pour la mise au point et tous les accessoires. la pièce.	200 »
a.	**-PUPITRE A RETOUCHER LES CLICHÉS** avec glace dépolie et glace étamée pour réflecteur, pour 18×24 et au-dessous.	40 »
	— — — 24×30 —	50 »
	VOITURE PHOTOGRAPHIQUE, LABORATOIRE PORTATIF ET ROULANT (système Poitrineau, b. s. g. d. g.)	300 »
	Cette voiture remplace avec beaucoup d'avantage toutes espèces de tentes.	

On se charge de faire sur commande toute espèce d'ébénisterie photographique.

a.-APPAREIL POUR OBTENIR LES PORTRAITS-CAMÉE-DIAMANT.

CHAMBRE NOIRE à tiroir, sans objectif, et avec un multiplicateur pour faire une seule carte camée-diamant sur glace 9 × 12.	la pièce.	40	»
MULTIPLICATEUR seul, avec les châssis pouvant s'adapter à une ancienne chambre.	—	25	»
PRESSE complète pour estamper les ovales	—	80	»
CACHES ou **ÉCRANS** en papier noir pour tirage . .	le cent. .	2	»

---

a.-CHASSIS POUR PAPIER SEC OU POUR GLACES SÈCHES, SYSTÈME MARION (1).

(*Voir les notes démonstratives.*)

Pour les chambres noires ci-contre (2).

NUMÉROS.			F.	C.
1022	Pour chambre noire, 1/4.	la pièce.	8	»
1023.	— — 1/2.	—	10	»
1024.	— — plaque.	—	12	»
1025.	— — 21 sur 27.	—	15	»
1026.	— — 24 sur 30.	—	20	»
1027.	— — 27 × 33	—	25	»
1028.	— — 30 × 40	—	30	»

---

a.-PORTEFEUILLES PRÉSERVATEURS

Pour les châssis Marion ci-dessus (2).

			pour papier sec F. C.	pour glaces sèches F. C.
Pour stéréoscope ou 1/4 plaque.		la pièce.	1 50	2 25
Pour 1/2 plaque,	13 sur 18.	—	2 »	2 75
— plaque normale,	18 sur 24.	—	2 50	3 5
Pour plaque extra,	21 sur 27.	—	3 »	3 75
—	24 sur 30.	—	3 50	4 25
—	27 × 33	—	4 »	»
—	30 × 40	—	4 50	»

---

(1) *Ces châssis ne peuvent se faire qu'en ayant pour modèle soit la chambre noire, soit un des châssis de cette chambre.*

(2) *Pour les châssis carrés prendre le prix de la dimension au-dessus.*

a

a.-OBJECTIFS.

Objectifs doubles, sans foyer chimique, monture à crémaillère.

NUMÉROS.	DIMENSIONS.		F.	C.
1052.	1/4 de plaque, 44 millimètres.	la pièce.	22	»
1053.	1/2 — 63 —	—	50	»
1054.	Plaque normale, 81 —	—	115	»
1055.	Plaque extra, 95 —	—	275	»

Objectifs doubles, monture à crémaillère, diaphragmes à vannes.

1052 *bis*.	Pour 1/4 de plaque.	30	»
1053 *bis*.	— 1/2 —	60	»
1054 *bis*.	— plaque normale	130	»
1055 *bis*.	— plaque extra.	300	»

Objectifs simples pour vues, monture cylindrique sans crémaillère.

1062.	Pour 1/4 de plaque, 44 millimètres.	la pièce.	15	»
1063.	— 1/2 — 63 —	—	25	»
1064.	— plaque normale, 81 —	—	60	»
1065.	— extra, 110 —	—	120	»

Quadrilatères montés sur une plaque cuivre.

1081.	4 objectifs 1/4 44 millimètres	150	»
1082.	4 — 1/3 54 —	200	»
1083.	4 — 1/2 61 —	225	»

Objectifs doubles à monture jumelle pour stéréoscope simultané.

1080.	1/4 de plaque, sans diaphragmes	la paire.	60	»
	» avec »	»	65	»

Objectifs de toutes fabriques françaises et étrangères.

---

a.-LENTILLES POUR APPAREILS D'AGRANDISSEMENTS

(**Foyers ordinaires.**)

Diamètres : 15 centim. — 19 c. — 25 c. — 30 c. — 33 c. — 35 c. — 40 c.
La pièce · 29 francs. — 38 fr. — 85 fr. — 120 fr. — 155 fr. — 190 fr. — 420 fr.

a.-PIEDS POUR APPAREILS.

NUMÉROS.		F. C
		La pièce.
1034.	Pied de terrasse bois bl. et hêtre, crémaillère, double planchette	20 »
1035	— tout en hêtre, — —	22 50
1036.	— en chêne, crémaillère, —	36 »
1037.	— — à manivelle —	55 »
1038.	— en chêne double manivelle 2 tiges —	75 »
1039.	— en fer à manivelle —	130 »
1040.	Pieds brisés, trois branches,	1/4 1/2 1/1
	sans planchette . . . . la pièce.	9 » 11 » 13 »
1041.	Pieds brisés en trois à coulisse pour voyage. . —	13 » 15 » 18 »
1045.	SUPPORT pour chambre noire stéréoscopique . . —	7 »
	Planchettes de pieds avec boulon.	1/4 — 1/2 — 1/1
		2 f. — 2.50 — 3 f.

---

a.-APPUIE-TÊTE.

1101.	En bois pour poser debout . . . . la pièce.	10 50	
1103.	En bois simple pour fixer au dossier d'une chaise . —	1 75	
1103 *bis*	— deux articulations — — —	5 50	
1107.	En fer, une articulation — — —	9 »	
		Sur colonne.	Sur bâtis.
1107 *bis*.	En fer pour poser debout sans appuie-reins . .	20 fr.	» fr.
1105	En fer pour poser debout, simple appuie-reins. . . .	25	28
1104	— — 1 articul. —	30	35
1104 *bis*	— — 2 — — . . .	32	37
1106	— — 3 — — . . .	35	40
1105 *bis*	— pour enfants sans artic. simple . . .	15	»
1106 *bis*	— — pied lourd	21	25
1137.	BALUSTRADE, PIÉDESTAL, FUT DE COLONNE servant pour la pose. . . . . les 3 pièces.	120 »	
	On vend aussi chaque pièce séparément.		

---

a.-FONDS D'ATELIER

TOILE AEROPHILE de toutes nuances, sur largeur de 2m,00, 2m,30, 2m,65, 3m,00, 3m,25; sur une longueur à volonté, jusqu'à 10 mètres. . . . . le mètre carré. 8 »

FOND DRAP, 2m,50 de large sur une longueur à volonté, le mètre. 16 »

FONDS PEINTS sur calicot, appartements, paysages, etc., le mèt. carré 7 »

DEMI-FONDS appartements, paysages, etc. . . . . . . la pièce 15 »

a.-PRESSES EN FONTE.

Pour serrer la chambre noire au pied, etc.

NUMÉROS.			FR. C.
1126.	Avec vis cuivre et rondelles	la pièce,	2 »
1109.	-- grand modèle et rondelles. . . .	—	2 50
1109 *bis.*	— très-grand modèle et rondelles.. .	—	4 50

a.-BOITES A GLACES.

A poignées.

		RAINURES 12	RAINURES 24
1110.	Pour stéréoscope, 8×17 . . . . la pièce.	2 25	2 75
1111.	— 1/4 de plaque, 9×12 ou 10×13	1 75	2 25
1112.	— 1/2 plaque, 13×18.	2 25	3 »
1113.	— plaque normale, 18×24.. . .	3 »	3 75
1114.	— — extra, 21×27	4 »	4 75
1115.	— — 24×30	5 75	6 50

a.-SÉCHOIRS DE GLACES.

1118.	12 rainures	la pièce.	2 50
1119.	24 rainures	—	3 »
1116.	Pliants, 12 rainures	—	2 75
1117.	— 24 —	—	3 25

a.-POLISSOIRS DE GLACES A VIS DE RAPPEL.

1130.	Pour 1/2 plaque	la pièce.	4 50
1131.	plaque normale.	—	5 »
1132.	— extra.	—	5 50
1133.	— 27 sur 33.	—	6 »

a.-PLANCHETTES A POLIR LES GLACES.

1135.	Avec rainure, pour glaces, 18 sur 24 et au-dessous,	la pièce.	2 25
1134 *bis.*	— — 24 sur 30 —	—	2 75

a.-CADRES A DÉVELOPPER.

NUMÉROS.			F. C.
1129.	8 sur 17, cadres bois à manche	la pièce.	3 50
1120.	9 — 12 — —	—	3 »
1121.	10 — 13 — —	—	3 50
1122.	13 — 18 — —	—	4 »
1123.	18 — 24 — —	—	4 50
1124.	21 — 27 — —	—	5 »
1125.	24 — 30 — —	—	5 50

a.-PISTOLETS PORTE-GLACE

Pour tenir la glace en versant le collodion, ou en développant à l'acide pyrogallique.

1142.	PISTOLET en noyer (10 sur 13) à (21 sur 27). . . .	—	2 50
1142 *bis*.	— — à ressort.	—	4 »

a.-VENTOUSES PORTE-GLACE.

1143.	Manchon bois à écrou.	la pièce.	5 50
1144.	Monture cuivre à vis	—	6 »
1144 *bis*.	Caoutchouc forme boule.	—	3 »

a.-PIEDS EN CUIVRE A VIS CALANTES

1145.	Pour plaque normale.	la pièce.	6 »
1146.	— 1/2 plaque.	—	5 50
1147.	— 1/4 de plaque.	—	5 »
1148.	Vis calantes pour mettre les glaces de niveau.	La série de 3 vis.	18 »
1156.	Niveaux d'eau pour vis calantes.	la pièce.	2 fr et 2 50

a.-LAMPES.

1154.	à Alcool, en cristal, recouverte d'une capsule en cristal	la pièce.	2 »
1155.	Support à tringle pour lampe et ballon	—	8 »
1149.	LANTERNE à verres jaunes	—	3 »
1150.	Trépieds pour lampes	—	1 50

a.-CHASSIS POSITIFS OU PRESSES POUR ÉPREUVES POSITIVES

Avec une glace épaisse.

NUMÉROS.				FR.	C.
1159.	Pour stéréoscope,	10 sur 18, à 2 barres. . . .	la pièce.	6	»
1157.	— 1/4 de plaque,	11 sur 14 — . . .	—	5	»
1160.	— 1/2 —	15 sur 21 — . . .	—	6	»
1161.	— plaque normale,	21 sur 27 — . . .	—	9	»
1162.	— extra-plaque,	24 sur 30 — . . .	—	10	50
1163.	—	27 sur 33 — . . .	—	12	50
1164.	—	30 sur 36, à 3 barres. . . .	—	15	75
1165.	—	30 sur 39 — . . .	—	17	50
1166.	—	33 sur 42 — . . .	—	20	»
1167.	—	36 sur 45 — . . .	—	21	»

Avec planchette, glace articulée, cadre en zinc.

1170.	Pour 1/2 plaque.	la pièce.	8	»
1171.	plaque normale.	—	11	»
1172.	plaque extra	—	14	

---

a.-VERRES A DÉGRADER

Pour tirer les portraits en vignettes.

1168.	5 centimètres sur 9. Carte de visite	la pièce.	1	25
1169.	6 1/2 — 11. Grande carte de visite . . .	—	1	75
1174.	5 — 6 1/2. 1/9 de plaque	—	1	25
1175.	7 — 8. 1/6 —	—	1	50
1176.	9 — 12. 1/4 —	—	2	25
1177.	10 — 13. 1/3 —	—	2	50
1178.	13 — 18. 1/2 —	—	3	25
1179.	18 — 24. plaque normale. . . .	—	4	25
1173.	Cache-ovales en papier noir pour fonds blancs.	La douz. assort.	0	40

---

a. CUVETTES A FOND DE GLACE COTÉS EN GLACE,

Avec siphon, fonctionnant seules, pour laver les épreuves positives.

1190.	— 30 sur 40 hauteur 18 centimètres. . .	—	35	»
1191.	— 40 sur 50 — — . . .	—	40	»

a.-CUVETTES HORIZONTALES POUR VOYAGE

Enduites de vernis imperméable.

NUMÉROS.				F.	C.
1187.	Fond de	13 sur 18	la pièce.	1	50
1186.	—	15 sur 21	—	2	»
1180.	—	18 sur 24	—	2	50
1181.	—	21 sur 27	—	3	25
1182.	—	24 sur 30	—	4	»
1183.	—	27 sur 33	—	4	75
1184.	—	30 sur 36	—	5	50
1185.	—	33 sur 44	—	6	25

a.-CUVETTES EN BOIS VERNI IMPERMÉABLE AVEC POIGNÉES

Pour agrandissements.

Grandeur à volonté, le mètre carré. . . . . 45 »

a.-Vernis imperméable.

Pour les châssis, cuvettes et tout ce qui peut être atteint par les acides ou le nitrate d'argent :

Flacons compris, le 1/4, 5 fr.— 1/2, 10 fr.— le litre . . . . 20 »

a.-CUVETTES HORIZONTALES EN PORCELAINE.

	DIMENSIONS.			
1249.	de 10 sur 20	la pièce.	1	50
1250.	de 11 sur 13	—	1	25
1248.	de 12 sur 15	—	1	50
1251.	de 14 sur 20	—	2	25
1252.	de 18 sur 24	—	3	»
1253.	de 22 sur 27	—	4	»
1254.	de 24 sur 30	—	5	25
1255.	de 27 sur 33	—	6	50
1256.	de 30 sur 36	—	11	»
1258.	de 31 sur 44	—	18	»
1259.	de 38 sur 55	—	32	»

a.-CUVETTES HORIZONTALES EN PORCELAINE

à recouvrements.

1263.	Pour glace,	10 sur 13	la pièce	3	»
1264.	—	13 sur 18	—	4	50
1265.	—	18 sur 24	—	6	»
1266.	—	21 sur 27	—	8	»

a.-OBJETS EN GUTTA-PERCHA.

NUMÉROS.				F. C
1199.	CUVETTE HORIZONTALE	pour épreuves stéréoscopiques	la pièce.	2 25
1200.	—	1/4 de plaque	—	1 75
1201.	—	1/2. . —	—	2 50
1202.	—	plaque.	—	3 »
1203.	—	de 23 sur 30	—	5 »
1203 *bis*.	—	de 26 sur 33.	—	6 50
1204.	—	de 28 sur 38	—	9 »
1205.	—	de 32 sur 42	—	11 »
1206.	—	de 35 sur 45	—	13 »
1207.	—	de 40 sur 50	—	17 »
1208.	—	de 50 sur 60	—	25 »

Cuvettes horizontales, en gutta, profondes, à recouvrements.

1199 *bis*.	Pour stéréoscope	la pièce.	4 50
1200 *bis*.	— 1/4.	—	3 25
1201 *bis*.	— 1/2.	—	4 75
1202 *bis*.	— plaque.	—	6 50
1203 *ter*.	— 21×27	—	9 »
1209.	— 24×30	—	12 »

1213.	CUVETTE VERTICALE avec un crochet, pour épreuves stéréoscopiques,				la pièce.	4 50
1214.	—	—	—	1/4	—	3 75
1215.	—	—	—	1/2	—	5 50
1216.	—	—	—	plaque . . .	—	7 50
1217.	—	—	—	de 21 sur 27	—	9 »

1230.	FLACON EN GUTTA	de 125 grammes	—	1 50
1231.	—	de 250 —	—	2 »
1232.	—	de 500 —	—	3 »
1234.	—	de 1,000 —	—	4 »

AUGES EN GUTTA-PERCHA POUR CONTENIR LES CUVETTES VERTICALES ET RECEVOIR L'EXCÈS DU LIQUIDE.

1292 *bis*.	Pour cuvette (1214 ou 1213)	la pièce.	3 »
1292.	— (1215)	—	5 »
1293.	— (1216)	—	6 »
1294.	— (1217)	—	8 »

CUVETTES DE TOUTES DIMENSIONS EN BOIS ET GUTTA-PERCHA POUR LAVAGES

Divers

1300.	GODET de 100 grammes	en gutta-percha.	la pièce.	1 »
1301.	TASSE pour l'acide pyrogallique .	—	—	1 75
1302.	POT A LAVER de 700 grammes.	—	—	3 »
1303.	— 1,000 —	—	—	4 50
1225.	ENTONNOIRS, la collection de 6 rentrant les uns dans les autres.			5 »
1224 *bis*.	— de 500 à 700 grammes.		la pièce.	1 25

a.-CROCHETS EN VERRE POUR CUVETTE VERTICALE.

NUMÉROS.		F.	C.
1305.	La pièce	1	»

a.-CUVES VERTICALES

En glace double biseau.

				F.	C.
1278.	Avec socle et crochet,	de 10 sur 13	la pièce.	10	»
1278 *bis*.	—	de 13 sur 18	—	14	»
1279.	—	de 18 sur 24	—	17	»
1280.	—	de 21 sur 27	—	21	»

a.-CUVETTES VERTICALES EN VERRE BLANC MOULÉ

Avec crochet en verre.

			F.	C.
1278 *ter*.	Pour 1/4	la pièce.	8	»
1279 *ter*.	— 1/2	—	11	»
1280 *ter*.	— 1/1	—	15	»
1281 *ter*.	— 21×27	—	18	»
	Les mêmes avec enveloppe en acajou verni et fermeture hermétique à vis, en plus	—	de 15 à 25	

a.-CUVETTES HORIZONTALES A FOND DE GLACE

Côtés en bois garni de glaces à l'intérieur.

				F.	C.
1269.	de 13 sur 18	pour 1/4	la pièce.	2	75
1270.	de 15 sur 21	— 1/2	—	3	50
1272.	de 21 sur 27	— 1/1	—	4	50
1272 *bis*	de 24 sur 30	— 21 sur 27	—	6	50
1273.	de 27 sur 33	— 21 sur 30	—	7	50
1274.	de 30 sur 36		—	8	50
1275.	de 36 sur 45		—	12	»
1276.	de 45 sur 54		—	14	»
1276 *bis*	de 50 sur 63		—	19	»
1277	de 60 sur 90		—	40	»

a.-CUVETTES HORIZONTALES A FOND DE GLACE

à recouvrements.

NUMÉROS.			F. C.
1269 *bis*.	Pour 1/4	la pièce.	4 »
1270 *bis*.	— 1/2	—	5 »
1271 *bis*.	— 1/1	—	5 50
1273 *bis*.	— 21 sur 27	—	8 »
1274 *bis*.	— 24 sur 30	—	9 »

a.-PORTE-ENTONNOIR

En bois.

1288.	Simple	la pièce.	1 50
1289.	Double	—	2 50

a.-DOIGTIERS EN CAOUTCHOUC.

1290	la pièce.	» 20

a.-GANTS EN CAOUTCHOUC.

1291.	la paire.	7 »

a.-BARBES DE PLUMES

Pour immerger les papiers dans les bains.

1296.	le paquet de 25.	» 25

a.-PINCES EN HÊTRE

Pour suspendre le papier.

1297 *bis*.	A ressort cuivre	la douzaine.	1 »

a.-PINCES

Pour manier les papiers dans les bains.

1298.	EN CORNE	la pièce.	1 »
1298 *bis*.	EN OS POLI	—	» 75
1299.	EN BUIS	—	» 75
1299 *bis*.	BOIS ORDINAIRE	—	» 30

a.-CROCHETS POUR CUVETTE HORIZONTALE.

NUMÉROS.			F. C.
1305.	ARGENT VIERGE manche buis.	la pièce.	1 50 et 2 »
1306	— — — très-fort. . . .		2 75
1308.	EN BUFFLE	—	» 30 et » 50
1303.	— manche buis	—	» 60

---

a.-GLACES MINCES PREMIER CHOIX POUR COLLODION ET ALBUMINE.

1310.	POUR ÉPREUVES STÉRÉOSCOPIQUES. 8 sur 17 . . .	la douzaine	7 50
1311.	— de 9 sur 12	—	6 »
1312.	— de 10 sur 13	—	7 20
1314.	— de 13 sur 18	—	10 80
1316.	— de 18 sur 24	—	18 »
1317.	— de 21 sur 27	—	24 »
1318.	— de 24 sur 30	—	36 »
1319.	— de 27 sur 33	—	39 »

---

a.-VERRES DE CHOIX RODÉS POUR COLLODION.

1310 *bis*,	POUR ÉPREUVES STÉRÉOSCOPIQUES 8 sur 17. . . .	la douzaine.	1 20
1311 *bis*.	— de 9 sur 12	—	1 »
1312 *bis*.	— de 10 sur 13	—	1 20
1314 *bis*.	— de 13 sur 18	—	2 10
1316 *bis*.	— de 18 sur 24	—	4 20
1317 *bis*.	— de 21 sur 27	—	5 70
1318 *bis*.	— de 24 sur 30	—	7 80
1319 *bis*.	— de 27 sur 33	—	9 »
1672.	POUDRE DOPCHY pour polir et détacher les verres et glaces.	le paquet.	1 »

---

a.-GLACES ANGLAISES PRÉPARÉES AU COLLODION SEC ET SENSIBILISÉES.

1329.	Pour stéréoscopes, 8 sur 17	la boîte d'une douzaine.	15 »
1330.	— épreuves 10 sur 13 ou 9×12	— —	12 »
1331.	— — 13 sur 18	— —	24 »
1332.	— — 18 sur 24	— —	40 »
1333.	— — 21 sur 27	— —	48 »

a.-Collodionnage et sensibilisation des verres et glaces pouvant servir secs ou humides.

(*Voir les notes démonstratives.*)

UMÉROS.			F.	C.
	9×12 ou 10×13.	la pièce.	»	60
	13×18.	—	»	90
	18×24.	—	1	30
	21×27.	—	1	75

Il faut ajouter à ces prix ceux des verres ou glaces (page 27). et les boîtes pour les contenir (page 20).

a.-VERRES OPALES ÉMAILLÉS ET ALBUMINÉS.

(*Voir les notes démonstratives.*)

NUMÉROS	DIMENSIONS	DOUCIS	POLIS
1360	12×9	la èce. 1.10	la pièce. 1.40
1361	18×13	2 »	— 2.75
1362	24×18	- 3.50	— 5 »

1363. COLLODION CHLORURÉ SENSIBLE pour verres opales. le flacon. 3 »

a.-CHASSIS DE PRÉCISION POUR LE TIRAGE DES VERRES OPALES.

1365.	Pour 12×9.	la pièce.	25 »
1366.	— 18×13 avec intermédiaire 12×9.	—	32 »
1367.	— 24×18 — 18×13	—	38 »

a.-GLACES FORTES POUR CHASSIS POSITIFS.

1335	De 15 sur 21.	la pièce.	1 25
1336.	21 sur 27.	—	2 25
1337.	24 sur 30.	—	3 »
1338.	27 sur 33.	—	4 »
1339.	30 sur 36.	—	5 »
1340.	30 sur 39.	—	5 50
1341.	33 sur 42.	—	6 50
1342.	36 sur 45.		7 »

a.-GLACES DÉPOLIES POUR CHAMBRES NOIRES.

NUMÉROS.			FR.	C.
1344.	De 8 sur 17	la pièce.	1	50
1345.	9 sur 12	—	1	»
1346.	13 sur 18	—	1	50
1347.	18 sur 24	—	2	0
1348.	21 sur 27	—	3	»
1349.	24 sur 30	—	4	»
1350.	27 sur 33	—	4	50
1352.	30 sur 36	—	5	50

a.-Verres doubles dépolis pour chambres noires.

1345 *bis*	De 9 sur 12	la pièce.	»	30
1344 *bis*	10 sur 13	—	»	40
1346 *bis*	13 sur 18	—	»	50
1347 *bis*	18 sur 24	—	1	25
1348 *bis*	21 sur 27	—	1	75
1349 *bis*	24 sur 30	—	2	»
1350 *bis*	27 sur 33	—	2	50
1352 *bis*	30 sur 36	—	3	»

a.-Verres en feuilles pour terrasse

BLANC, JAUNE OU BLEU.

1356. **Diamants** pour couper le verre et la glace. la pièce. 8, 12 et 15 »

---

a.-VERRERIE.

Flacons à cols droits ou goulot non bouchés.

1370.	De 60 grammes	la pièce.	»	10
1371.	125 —	—	»	15
1372.	250 —	—	»	25
1373.	500 —	—	»	40
1374.	1 litre	—	»	50
1375.	2 litres	—	1	25
1376.	4 —	—	2	»
1379.	LITRE en verre coloré pour eau distillée	—	»	30
1379 *bis*.	Bouteille de deux litres, en verre coloré, pour eau distillée	—	»	60

Flacons bouchés à l'émeri, à ouverture ordinaire.

NUMÉROS.			F. C.
1380.	De 60 grammes	la pièce.	» 35
1381.	125 —	—	» 45
1382.	250 —	—	» 60
1383.	500 —	—	» 80
1383 *bis*	750 —	—	» 90
1384	1 litre	—	1 »
1387.	1,500 grammes	—	1 50
1385.	2 litres	—	2 »
1386.	4 —	—	4 »

Flacons bouchés à l'émeri, large ouverture.

BLANC OU BLEU.

1390.	De 60 grammes	la pièce.	» 70
1391.	125 —	—	1 »
1392.	250 grammes	—	1 25
1393.	500 —	—	1 50
1394.	1 litre	—	2 »
1395.	2 litres.	—	3 50
1396.	4 —	—	6 50

1409. **CAPSULES CAOUTCHOUC** p^r maintenir les bouchons, la douz. 1 80 à 2 50

Entonnoirs en verre blanc.

1410.	De 125 grammes	la pièce.	» 20
1411.	250 —	—	» 25
1412.	500 —	—	» 40
1413.	1 litre	—	» 50
1420.	**BOUTEILLE CLISSÉE** 10 litres pour eau distillée.	la pièce.	6 50
1421.	**PIPETTE**	—	» 60
1421 *bis*.	**PIPETTE GRADUÉE** 50 grammes.	—	3 »
1422.	**SIPHON**	—	1 50
1423.	**AGITATEUR**	—	» 20
1424.	**ÉPROUVETTE** non graduée.	le kilog.	3 50
1462.	**BALLONS**	—	0,50 à 1 »
1463.	**TASSE EN VERRE** pour l'acide pyrogallique	la pièce.	2 »
1464.	**CARAFE A COLLODION** bouchée à l'émeri	—	» 50
1464 *bis*	**APPAREIL EN CRISTAL** pour verser le collodion, filtrant l'excès en le recueillant.	—	4 50
1465.	**FLACON LAVEUR** à deux tubulures, 1,000 grammes.	—	2 »
1466.	— — 1,500 — .	—	3 »
1469.	**MORTIERS** et **PILONS EN CRISTAL**.	le kilog.	3 50

Verres à expériences, à becs.

NUMÉROS.			F. C.
1425.	GRANDS	la pièce.	» 50
1426.	MOYENS	—	» 35
1427.	PETITS	—	» 30

a.-Mesures graduées en cristal.

1430.	De 1,000 grammes	la pièce.	5 »
1431.	500 —	—	4 »
1432.	250 —	—	3 »
1433.	125 —	—	2 50
1434.	60 —	—	2 »
1436.	30 —	—	1 50
1435.	15 —	—	1 40

a-.Éprouvettes graduées par 1 gramme.

1440.	De 15 grammes	la pièce.	1 50
1441.	25 —	—	1 75
1442.	50 —	—	2 40
1443.	100 —	—	3 »
1450.	PÈSE-SELS (avec étui en carton)	—	1 25
1451.	PÈSE-ÉTHERS —	—	1 50
1452.	PÈSE-ACIDES —	—	1 50
1453.	PÈSE-ALCOOLS —	—	1 50

---

a.-SABLIERS (CLEPSYDRES).

1489.	Bois blanc, de 10′	la pièce.	1 75
1490.	— de 2, 3 ou 5′	—	» 75
1491.	A double échelle, de 15″, gradués par 1″	—	» 75
1492.	— et à pivot, de 90″, gradués par 1″.	—	2 »
1493.	— — 2′ — 5″.	—	2 »
1494.	— — 3′ 4′ 5′, 6′ — —	—	2 50
1295.	— — 8′ ou 10′ — 15.	—	4 »

---

a.-CAPSULES EN PORCELAINE A BOUTONS BOIS.

Diamètres:	26 centim.	22 c.	20 c.	16 c.	13 c.	11.
La pièce:	8 fr. 50 c.	5 fr. 50 c.	4 fr. 50 c.	3 fr.	2 fr. 25	2 fr.

a.-PRODUITS CHIMIQUES.

NUMÉROS.			F.	C.
1500.	ACÉTATE D'AMMONIAQUE	le kil.	3	»
1501.	— DE PLOMB pur	—	5	»
1502.	— DE CHAUX pur	—	6	»
1503.	— DE SOUDE cristallisé	—	3	»
1503 *bis*.	— DE SOUDE fondu	—	7	»
1504.	ACIDE PYROLIGNEUX	—	2	50
1506.	— ACÉTIQUE cristallisable	—	6	»
1507.	— AZOTIQUE pur (ou nitrique)	—	2	75
1508.	— GALLIQUE	—	35	»
1509.	— CITRIQUE	—	10	»
1511.	— FORMIQUE	—	40	»
1510.	— YDROCHLORIQUE pur (ou chlorydrique)	—	2	75
1512.	— PYROGALLIQUE pur	—	120	»
1514.	— SULFURIQUE pur	—	2	75
1516.	ALBUMINE FERMENTÉE ET IODURÉE	le litre	8	»
1517.	ALCOOL à brûler (esprit de bois)	—	2	50
1519.	— de vin à 36 degrés	—	3	50
1520.	— rectifié, à 40 degrés	—	4	»
1521.	— absolu	—	7	»
1515.	ALUN	le kil.	2	»
1522.	AMMONIAQUE pure	—	3	»
1525 *bis*.	BENJOIN en larmes	—	10	»
1526.	BENZINE rectifiée	le litre	3	»
1527.	BICARBONATE DE POTASSE	le kil.	4	»
1527 *bis*	BICHROMATE —	—	3	»
1531.	— D'AMMONIAQUE	—	15	»
1528.	BITUME DE JUDÉE	—	4	»
1529.	BICARBONATE DE SOUDE	—	3	»
1530.	BROMURE D'AMMONIUM	—	60	»
1532.	— DE CADMIUM	—	60	»
1533.	BROME pur	—	60	»
1534.	BROMURE DE CHAUX (chaux bromée)	—	20	»
1536.	— DE FER	—	60	»
1538.	— DE POTASSIUM	—	50	»
1533.	— DE ZINC	—	60	»
1539.	— DE LITHIUM	le gramme	»	30
1535.	CADMIUM laminé	le kilog.	60	»
1541.	CARBONATE DE POTASSE	—	2	»
1543.	— DE SOUDE	—	3	»

NUMÉROS.			F. C.
1542.	**CÉROLÉINE** simple	le litre	7 50
1544.	— ioduréc	—	9 »
1540.	**CAOUTCHOUC** liquide	—	10 »
1545	**CAMPHRE**	le kil.	10 »
1546.	**CHLOROFORME**	—	20 »
1549.	**CHLORURE DE PLATINE**	le gramme	1 25
1548.	**SEL ENCAUSSE**, virage nouveau (*Voir les notes démonstratives)*, le flacon de 2 gr. 1/2		3 »
n.-1550.	**CHLORURE D'OR** pur brun	le gramme	2 25
n.-1552.	— **DOUBLE D'OR** et de **POTASSIUM**	—	2 25
	Flacon à l'emeri pour chlorure d'or en plus		0 25
1551.	— **DE CADMIUM**	le kil.	50 »
1553.	— **DE CALCIUM**	—	1 50
1554.	— **DE SODIUM** pur	—	2 »
1555.	— **DE CHAUX** pur	—	1 50
1556.	**CHLORHYDRATE D'AMMONIAQUE**	—	4 »
1558.	**CIRE VIERGE**	—	9 »
1559.	**CITRATE DE FER**	—	20 »
1560.	**COLLODION PHARMACEUTIQUE ÉPAIS**	—	10 »
1562.	**COLLODION PRÊT A SENSIBILISER** (ou normal)	—	9 »
1564.	**LIQUEUR SENSIBILISATRICE**	—	25 »
1565.	**COLLODION DE LAVERDET**	le flacon	3 »
1566.	**COLLODION PHOTOGRAPHIQUE** Marion *(Voir les notes démonstratives)*. Le flacon de 200 grammes	—	3 »
	— —	par litre	12 »
1568.	**COTON AZOTIQUE** pour collodion (1er choix)	le kil.	50 »
1569.	**COPAL** tendre ou gomme d'amar	—	5 »
1561.	**CRAIE LEVIGÉE** en poudre	—	2 »
1570.	**CYANURE DE POTASSIUM** ordinaire (en plaques)	—	10 »
1572.	— — pur (en poudre)	—	18 »
1573.	**DEUTOCHLORURE DE MERCURE** ou bi-chlorure de mercure	—	15 »
1574.	**DEXTRINE**	—	1 50
1571.	**ESSENCE DE LAVANDE**	—	20 »
1571 *bis*.	— **DE TÉRÉBENTHINE** (rectifiée)	—	3 »
1575	**EAU DISTILLÉE**	le litre.	» 15
1578.	**ÉTHER SULFURIQUE** rectifié à 62°	le kil.	6 50
1580.	— — — à 65°	—	7 «
1581.	**FOIE DE SOUFRE** (ou sulfure de potasse) pour précipiter l'argent	—	1 50
1584.	**GÉLATINE** blanche	—	5 «
1584 *bis*.	— du Japon	—	25 «

NUMÉROS.			F. C.
1583.	GLU MARINE	le kil.	7 50
1585.	GLYCÉRINE	—	3 50
1589.	GOMME LAQUE BLANCHE (1er choix)	—	10 »
1586.	HYPOSULFITE DE SOUDE (1er choix)	—	» 75
1587.	IODE pur, sublimé en paillettes	—	70 »
1588.	IODURE D'AMMONIAQUE bl. cristal	—	80 »
1594.	DE FER	—	80 »
1596.	— DE ADMIUM	—	80 »
1597.	— DE LITHIUM	le gramme	» 30
1598.	— DE POTASSIUM pur	le kil.	50 »
1600.	— DE ZINC	—	80 »
1601.	KAOLIN lavé	le kil.	1 75
1603.	MAGNÉSIUM en fil ou ruban	le gramme	» 75
n.1602.	NITRATE D'ARGENT cristallisé (pur)	le kil.	170 »
n.1604.	— D'ARGENT fondu blanc (pur)	—	180 »
1605.	— D'URANE	—	90 »
1606.	— DE ZINC fondu	—	7 »
870.	NOIR broyé en pain, pour le procédé au charbon	—	30 »
871.	SÉPIA broyée — —	—	40 »
1628.	PARAFFINE	—	8 »
1626.	PERCHLORURE DE FER	—	8 »
1607.	PHOSPHATE DE SOUDE purifié	—	3 »
1608.	POTASSE perlasse	—	2 50
1623.	POTASSE caustique d'Amérique	—	4 »
1595.	PRUSSIATE rouge de potasse	—	10 »
1609.	SUCRE DE LAIT pulvérisé	—	5 »
1610.	SEL D'OR DE FORDOS ET GELIS	le gramme	3 »
1548.	SEL ENCAUSSE (virage nouveau) le flacon de 2 1/2 grammes		3 »
1611.	SUCCIN (ambre jaune) en poudre, pour vernis	le kil.	10 »
1612.	SULFATE DE FER pur (ou protosulfate)	—	1 »
1613.	— — ammoniacal	—	1 »
1614.	— DE PEROXYDE DE FER solide	—	5 »
1622.	SULFOCYANURE D'AMMONIUM	—	5 »
1615.	TEINTURE DE TOURNESOL	—	7 »
1625.	TANNIN à l'éther	—	20 »
1617.	VERNIS pour épreuves négatives (Soehnée)	le flacon	1 50
1617. *bis*	— — —	le litre	15 »
1626.	— au benjoin —	le flacon	1 »
1621.	— à l'ambre —	—	3 »
1618.	— pour épreuves positives sur papier	—	2 25
1620.	— noir, pour épreuves positives sur verre		2

NUMÉROS.		F. C.
860.	**VERNIS** servant au transport du cliché sur pellicule. le flacon	1 50
1624.	— imperméable pour cuvettes et châssis. (Voir page 23.)	
1660.	**LIQUEUR CONCENTRÉE D'ACIDE GALLIQUE**, pour développer les négatifs sur papier. . . . . le litre	25 »
1670.	**COTON** lavé . . . . le kil.	10 »
1671.	**TRIPOLI DE VENISE** très-fin. . . . . —	8 »
1672.	**POUDRE DOPCHY** pour polir et détacher les verres et les glaces. . . . . le paquet	1 »
	Id. Id. le paquet de 500 grammes. . . . . . . —	4 »
1673.	**NOIR ANIMAL** lavé. . . . . le kil.	3 »
1674.	**ENCAUSTIQUE** pour lustrer les épreuves . . . . le pot.	2 »
1675.	**GOMME ARABIQUE** . . . . le kil.	4 »
1676.	**BAIN DE FER** pour développer les collodions, 1565, et 1566 . . . . le litre	1 50
1677.	**BAIN DE VIRAGE** à l'acétate ou phosphate de soude, pour positif sur papier. . . . . le litre.	3 »
	BAIN DE VIRAGE nouveau (Voir Sel encausse, n° 1548).	

(On se charge de préparer tous les bains photographiques.

---

a.-BALANCES.

Trébuchets fins ou Boîtes à balance avec séries de poids

1690.	Pour 50 grammes. . . . . la pièce.	5 »
1691.	— 100 — . . . . —	7 50
1692.	— 200 — . . . . —	10 50

Balances à colonnes à pédales avec séries de poids

1693.	Pour 200 grammes, à cordons . . . . la pièce	15 »
1694.	— 200 — à étriers, plateaux mobiles . . . —	19 »

Balances sur socle fonte, dites Roberwal

1703.	Pour 1/2 kilogramme . . . . la pièce	10 »
1704.	— 1 — . . . . —	11 »
1705.	— 2 — . . . . —	14 »

Séries de poids avec socle.

1697.	Pour 50 grammes. . . . . la série	1 »
1698.	— 100 — . . . . —	1 50
1699.	— 200 — . . . . —	2 25
1700.	— 500 — . . . . —	4 »
1701.	— 1,000 — . . . . —	6 »
1702.	— 2,000 — . . . . —	10

a.-CADRES.

NUMÉROS.	DÉSIGNATION.	1/9 PLAQUE.	1/6 PLAQUE.	1/4 PLAQUE.	1/3 PLAQUE.	1/2 PLAQUE.	PLAQUE 1/1 NORMALE	EXTRA 0/0 PLAQUE.	DOUBLE PLAQUE
		la douzaine.	la douzaine.	la douzaine.	la douzaine.	la douzaine.	la douzaine	la douzaine.	la douzaine.
1750	Renaissance, chêne, ébène, palissandre, carrés...	»	3 75	4 25	5 25	6 »	9 »	12 »	»
1750 *bis*	Plastiques — — coins ronds, ovales..	»	4 50	5 »	7 »	9 »	13 »	16 »	»
1751	Dorés or fin, grav. ou orn., coins ronds, — ..	»	27 »	30 »	33 »	42 »	51 »	60 »	66 »
1751 *bis*	Jonc doré à perles, — — ..	»	24 »	27 »	30 »	39 »	42 »	45 »	48 »
1752	Gondole, bois noir verni, coins ronds, — ..	»	9 »	10 50	12 »	13 50	18 »	22 »	»
1753	— — — cerc. cuiv., glace, ovales.	9 »	12 »	15 »	21 »	27 »	45 »	60 »	»

Grand assortiment de baguettes noires et dorées *façon allemande* **depuis 1 25 à 2 francs le mètre, tout ajusté.**

NOTA. — Lorsque l'on désire des cadres dans lesquels on doit placer des passe-partout, il faut toujours demander la grandeur au-dessus, lesdits passe-partout étant tous de dimension extérieure plus grande que leur ouverture, c'est-à-dire 1/4 sur 1/3, 1/2 sur 1/1, 1/1 sur 0/0 et ainsi des autres.

a.-CADRES MÉDAILLONS.

NUMÉROS.			F.	C
1791.	Cadre en bois, jonc doré, à perles, passe-partout, coins ronds, 1 carte	la pièce.	2	50
1790.	Cadre en bois, jonc doré, passe-partout, 1 carte, coins ronds ou ovales	—	2	»
1792.	Cadre en bois, jonc doré, passe-partout, 2 cartes, coins ronds ou ovales	—	2	50
1793.	Cadre en bois, jonc doré, passe-partout, 4 cartes, coins ronds ou ovales	—	4	«
1794.	Cadre en bois, jonc doré, passe-partout, 1/4 plaque	—	2	»
1795.	Cadre en bois, jonc doré, passe-partout, 1/2 —	—	2	50
1796.	Cadre carte, en bois doré, façon allemande, large profil, avec glace	la douz.	18	»
1797.	Cadre carte, en bois doré, noir ou palissandre, façon allemande, petit profil, avec glace	—	9	»
1759.	Cadre carte gondole, noir, acajou, chêne, avec cercle cuivre et glace, ovale	—	12	»
1757.	Cadre carte gondole, noir, avec cercle cuivre et passe-partout ovale	—	18	»
1758.	Cadre carte, en cuivre verni, avec glace, coins ronds.	—	4	»
1836.	— — — avec passe-partout, coins ronds ou ovales	—	6	»
1760.	Cadre carte, jonc, cuivre doré, coins ronds, avec passe-partout	—	12	»
1762.	Cadre carte pour deux cartes — —	—	18	»
1839.	Cadre carte torsade ou bord plissé, cuivre doré, passe-partout, coins ronds ou ovales	—	18	»
1841.	Porte-carte, chevalet en fer, artistique	la pièce	3	»

---

a.-DIVERS.

2015.	BLAIREAU queue de morue, pour essuyer les glaces.	la pièce.	1	»
2016.	— — — — 2 pouces	—	1	50
2016 *bis*.	— — — — 3 pouces	—	2	25
2019.	BROSSE soie, manche bois, pour coller	—	»	75
2020.	POINTE AVEC FOURREAU pour couper le papier et le bristol	—	3	50
2020 *bis*.	— SANS — — —	—	1	»
2021.	RÈGLE EN GLACE de 50 centimètres.	—	4	50
2021 *bis*.	— 30	—	3	50

NUMÉROS.			F. C.
2014.	LOUPE A TRÉPIED pour mise au point sur le verre dépoli	la pièce	2 »
2014 *bis.*	LOUPE ACHROMATIQUE en cuivre pour la mise au point.	—	15 »
2024.	LOUPE, cercle maillechort, manche bois	—	2 »
2024 *bis.*	— — — — grand modèle.	—	4 »
2025.	ÉQUERRE en glace 19 × 35.	—	4 »
2025 *bis.*	— 15 × 28.	—	3 50
2060.	PEAU DE DAIM pour polir les glaces	—	3 »
2064.	DRAP NOIR.	le mètre.	3 50
655.	TOILE CIRÉE pour positives directes, largeur 0,98 . .	—	4 »

---

a.-OUVRAGES SUR LA PHOTOGRAPHIE.

		L'EXEMPLAIRE.
2032.	CHIMIE PHOTOGRAPHIQUE, par Barreswil et Davanne.	8 50
2002	CHIMIE ANNUAIRE DAVANNE	1 75
2003.	RECHERCHES sur les positifs, Id.	4 »
2050.	TRAITÉ GÉNÉRAL DE PHOTOGRAPHIE, par M. V. Monckoven . .	10 »
2031.	MÉTHODES DE PHOTOGRAPHIE SUR PAPIER. Id.	1 50
2030.	TRAITÉ DES INSUCCÈS en photographie, par M. Cordier. . . .	1 25
2000.	PHOTOGRAPHIE EN AMÉRIQUE, par M. Liébert.	7 50
2001.	LE PRÉPARATEUR PHOTOGRAPHE, par M. Phipson.	4 »
2035.	PHOTOGRAPHIE IVOIRE, Traité de coloris, par M. Pinot. . . .	4 »
2036.	TRAITÉ DE L'AGRANDISSEMENT, par Willemin.	4 »
2057.	TRAITÉ DE PHOTOGRAPHIE AU TANNIN, par M. Russell	2 50
2006.	TRAITÉ DE COLLODION SEC, par M. Perrot de Chaumeux . . .	2 »
2007.	PREMIÈRES LEÇONS DE PHOTOGRAPHIES Id.	1 »
2008.	LA PHOTOGRAPHIE POUR TOUS, par Mulot et Lefèvre	1 »
2009.	LE PEINTRE COLORISTE Id.	1 »
2010.	CHIMIE PRATIQUE, par M. F. Thomas	» 60
2011.	TRAITÉ PRATIQUE SUR LES PROCÉDÉS AU CHARBON par M. L. Vidal.	2 50
2012.	TRAITÉ PRATIQUE SUR LES ÉMAUX PHOTOGRAPHIQUES, par G. et A.	4 »
2999.	LES COULEURS EN PHOTOGRAPHIE, par M. Louis Ducos du Hauron	2 »
	CATALOGUE INITIATEUR OU NOTES DÉMONSTRATIVES des procédés anciens et nouveaux par A. Marion, 1870.	1 »

Tous les traités français ou étrangers aux mêmes prix que les éditeurs.

---

a.-COULEURS ET PINCEAUX

Pour retouche et coloris.

NUMÉROS.			F.
2043.	COULEURS EN TUBES pour coloris des plaques daguerriennes et des positifs sur verre. . .	le tube.	» 50
2044.	COULEURS EN PASTILLES pour retouche à l'aquarelle .	la past.	» 25
	SÉPIA IMPÉRIALE	—	» 30
	LAQUE ÉCARLATE, JAUNE INDIEN.	—	» 40
	BLEU COBALT	—	» 50
	CARMIN.	—	» 60
	OUTREMER.	—	» 75
	VERT ÉMERAUDE	—	» 80
2045.	ENCRE DE CHINE	le bâton	1 25
2046.	COQUILLE D'OR.	la pièce	» 50
2047.	— D'ARGENT.	—	» 25
2048.	BOITE PALETTE, 12 pastilles pour aquarelle.	—	8 »
2048 *bis*.	— 18 — —	—	10 »
2049.	— 24 — —	—	12 »
2051.	BOITE EN BOIS de 12 couleurs d'aniline liquides avec accessoires.	—	25 »
2052.	BOITE EN FER blanc, verni, de 12 couleurs d'aniline sèches, avec accessoires	—	30 »
2053.	BOITE EN ACAJOU verni, contenant 12 couleurs diaphanes sur une palette en porcelaine, préparées pour colorier sur papier albumine. (*Voir les notes explicatives.*).	—	10 »
2053 *bis*.	SÉRIE de 14 couleurs sèches à l'albumine, sur supports en carton.	—	10
2013.	PINCEAUX MARTRE rouge pour coloris, assortis. . . .	la douz.	4 80
2017.	— PUTOIS — — . . .	—	2 40
2061.	PINCEAUX A LAVIS petit-gris	la pièce	» 75
2062.	CRAYONS en graphite de Sibérie, pour la retouche . .	—	» 75
2018.	ENTES assorties.	la douz.	» 50
2063.	COLLÉINE pour coller (avec pinceau)	le flacon.	» 75
2064.	PUNAISES	la douz.	1 »
2065.	CHASSIS TOURNANT pour couper les épreuves, 21×21.	—	7 »
2066.	— — — 30×30.	—	10 »

———

a.-CALIBRES

En glace forte dépolie, avec bouton en bois.

NUMÉROS.				F. C.
2070.	Coins carrés, ronds ou ovales pour cartes de visite.		—	1 25
2071.	— —	stéréoscope . . .	—	1 50
2026.	— —	extra-plaque. . .	—	5 »
2027.	— —	plaque normale. .	—	4 50
2028.	— —	demi-plaque . . .	—	3 »
2029.	— —	quart de plaque. .	—	2 »
2072.	— —	sixième de plaque.	—	1 75
2074.	— —	cartes-album. . .	—	3 »

-PRESSES A SATINER LES ÉPREUVES PHOTOGRAPHIQUES

Avec plaque acier.

2050.	*bis.* Pour feuilles de 21 sur 27	la pièce.	100 »
2051.	— 26 sur 32	—	125 »
2052.	— 30 sur 38	—	250 »
2053.	— 35 sur 45	—	325 »
2056.	Pour satiner les cartes ou les stéréoscopes 10 × 20.	—	55 »
2057.	— la 1/2 plaque 15 × 20.	—	75 »

a.-CISAILLES

Pour couper et émarger les épreuves.

2080.	De 27 centimètres	la pièce.	50 »
2082.	35 —	—	70 »
2083.	45 —	—	100 »
2084.	55 —	—	120 »

a.-ALAMBICS EN CUIVRE

Pour distillation.

NUMÉROS.					F.	C.
2090.	De 1 litre,	avec fourneau	et bain-marie.	la pièce.	75	»
2091.	— 2	—	—	—	110	»
2092.	— 5	—	—	—	150	»
2093.	— 10	—	—	—	250	»

2096 **PRESSE COUP DE POING** pour découper les cartes, en carré, ou ovales . . . . la pièce. 70 »

a.-APPAREILS COMPLETS DE PHOTOGRAPHIE SUR COLLODION.

DÉTAIL DES OBJETS.	EXTRA-PLAQUE. 21 sur 27.	PLAQUE NORMALE. 18 sur 24.	DEMI-PLAQUE. 13 sur 18.	QUART DE PLAQUE. 10 sur 13.
Chambre noire à tiroir, 2 châssis à collodion.	1	1	1	1
Objectif double garanti (pour portraits). . . .	1	1	1	1
Pied brisé	1	1	1	1
Châssis positif	1	1	1	1
Verres à collodion (1er choix)	24	24	24	24
Boîte à glaces	1	1	1	1
Planchette à polir	1	1	1	1
Blaireau	1	1	1	1
Drap noir	2 mètres	1m,50	1m,50	1 mètre
Balances à trébuchet	1	1	1	»
Cuvette horizontale à recouvrement.	1	1	1	1
Cuvettes horizontales en gutta	2	2	2	2
Cuvettes porcelaine.	3	3	3	3
Entonnoir verre.	2	2	2	2
— gutta.	2	2	2	1
Flacons vides, large ouverture, bouchés . . .	5	5	5	5
Verres à expériences pour développer. . . .	2	2	2	2
Verre gradué.	1	1	1	1
Eprouvette graduée	1	1	1	1
Sablier gradué à double échelle.	1	1	»	
Papier positif albuminé.	1 main	1 main	1/2 main	1/2 main
Papier buvard mince	1 —	1 —	1 —	1 —
— joseph blanc	2 —	2 —	1 —	1 —
— jaune pour laboratoire.	1/2 —	1/2 —	1/4 —	1/4 —
— noir.	1/2 —	1/2 —	1/4 —	1/4 —
Liasse filtres grands	1	1	1	1
— petits	1	1	1	»
Paquet barbes de plumes	1	1	1	1
Flacons collodion photographique	2	2	1	1
Ether 65° dans un flacon bouché	200 g.	200 g.	100 g.	100 g.
Alcool 40° — . . .	200 g.	200 g.	100 g.	100 g.
Nitrate d'argent fondu	200 g.	200 g.	150 g.	100 g.
Bain de fer pour développer, dans un flacon bouché.	1 litre	1 litre	1 litre	1 litre
Hyposulfite de soude dans un flacon.	1000 g.	1000 g.	500 g.	500 g.
Virage pour papier positif	1 litre	1 litre	1 litre	1/2 litre
Flacon vernis négatif.	1	1	1	1
Lampe à alcool	1	1	1	1
Agitateurs	2	2	2	2
Paquet poudre à polir.	1	1	1	1
Coton lavé	200 g.	200 g.	100 g.	100 g.
Crochet buffle	1	1	1	1
Pinces en corne	1	1	1	1
Doigtiers caoutchouc	4	4	4	4
Pinces en hêtre	12	12	12	12
Porte-buvard.	1	1	1	1
Traité de photographie	1	1	1	1
Prix des appareils complets	**554 fr.**	**348 fr.**	**210 fr.**	**135 fr.**
Les mêmes avec chambre à soufflet, carré, queue brisée.	**614 fr.**	**408 fr.**	**240 fr.**	**155 fr.**
En plus : Boîte à poignées et à serrure pour renfermer tous ces objets.				

a.-APPAREILS COMPLETS DE PHOTOGRAPHIE SUR PAPIER SEC.

DÉTAIL DES OBJETS.	EXTRA-PLAQUE. 21 sur 27.	PLAQUE NORMALE. 18 sur 24.	DEMI-PLAQUE. 13 sur 18.	QUART DE PLAQUE. 10 sur 13.
Chambre noire à tiroir, châssis à papier sec, système Marion	1	1	1	1
Portefeuilles préservateurs	4	4	4	3
Objectif simple garanti (pour vues et reproductions	1	1	1	1
Pied brisé	1	1	1	1
Chassis positif	1	1	1	1
Drap noir	2 mètres	1m,50	1 mètre	1 mètre
Cuvettes en carte et gutta	6	6	6	6
Cuvette à fond de glace pour développer	1	1	1	1
Eprouvette graduée	1	1	1	1
Tube recourbé	1	1	1	1
Paquet barbes de plumes	1	1	1	1
Flacons, large ouverture, bouchés	4	4	4	4
Entonnoirs gutta	2	2	2	2
Porte-buvard	1	1	1	1
Papier positif albuminé	1 main	1 main	1/2 main	1/2 main
— négatif 802	6 f.	6 f.	3 f.	2 f.
— buvard fort, rose	1 main	1 main	1/2 main	1/2 main
— mince	2 —	2 —	1 —	1 —
— joseph blanc	4 —	4 —	2 —	1 —
Papier jaune	12 f.	6 f.	6 f.	3 f.
Liasse filtres grands	1	1	1	1
— petits	1	1	1	»
Nitrate d'argent cristallisé	250 g.	200 g.	150 g.	100 g.
Acide acétique cristallisable, dans un flacon bouché	100 g.	100 g.	50 g.	50 g.
Liqueur concentrée d'acide gallique d°	200 g.	150 g.	100 g.	50 g.
Hyposulfite de soude	1000 g.	1000 g.	500 g.	500 g.
Virage pour papier positif	1 litre.	1 litre	1 litre.	1/2 litre.
Pinces en hêtre	12	12	12	6
Pinces en corne	2	2	2	2
Doigtiers en caoutchouc	4	4	4	4
Traité de photographie sur papier	1	1	1	1
Prix des appareils complets	**314 fr.**	**265 fr.**	**175 fr.**	**125 fr.**
Les mêmes avec chambre noire à soufflet carré, queue brisée	**375 fr.**	**325 fr.**	**205 fr.**	**145 fr.**
Boîtes à poignée et à serrure pour contenir tous les objets de chaque appareil				

TABLE

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS. — 13040-9